RGX Rock'n Road Series

フラッグシップモデルにふさわしいハードを搭載し、ロックシーンをリード。スルーネックのハイクォリティサウンドが、ロックンロードを強烈にインスパイア!

いい音でプレイしたい。自分だけの音にこだわりたい。ミュージシャンの誰もがそう思っている。プロも、アマチュアも、その欲求の前では、同じアーティストである。
そして、いい音を、いい音楽へと導くのは、ミュージシャン個々の感性であり、磨かれたテクニックに代表される表現力だ。
エレクトリックギターが、そんなアーティストたちから負わされたいくつものテーマ。
原音のクォリティ、多彩なサウンドヴァリエーション、そしてすぐれた演奏性。
メイプル+マホガニー5ピース・スルーネックがプロデュースする理想の弦振動と鳴りを、第3世代P.U.スピネックスと、独創のコントロールシステムでメイクアップ。
RGX-1200Rシリーズは、まさに、コンテンポラリーギターの主流派と呼ぶにふさわしい内容で、それらのテーマに答えをだした。
さらに、独創の思想とテクノロジーで進化させたトレモロマシーン、ロッキン・マジックIIにプラスされたユニットロックシステムが生み出す絶妙のアーミングバランスとチューニングの安定性。
音にこだわるヤマハのクラフトマンシップが、時代のロックシーンをとらえて生みだしたRGX 1200Rシリーズは、よりクリエイティヴで、より パワフルな音楽世界へと、ミュージシャンたちをいざなうだろう。
ロックンロールが生まれて40年、その道のりの中にちりばめられたアーティストたちの輝きを受け継ぎながら、未来へと果てしなく続くロックンロード。
その先頭を歩くロックンローラーたちの手には、RGXが握られている。
新たな"音空間"を求めて、Keep On Rock'n Rolling

スピネックスP.U."SSS-1B"

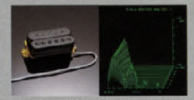
定評の"スピネックス"マグネット採用のシングルコイルP.U.、コンピュータによる三次元解析グラフに示されているように、基音レベルが抑えめで、低~中~高域と非常に素直で規則的な倍音構成が特徴。また、基音から1KHz付近の領域に比べ、1.5~4.5KHz付近の高次倍音の減衰が早く、それにより、ピッキングでのシャープ&ブライトなサウンドを得ています。

ユニットロック・システム
世界初のデュアルモードアクション・トレモロ・システム"ロッキン・マジックII"。RGX-1200Rシリーズには、その機能性を飛躍的に向上させるユニットロック機構を装備。ボディ下部のレバー操作によって、フローティング状態を任意の位置でロックが可能。ピッキングやベンド、チョーキングなど、ブリッジにはジャ過激なプレイ中でも、トレモロブロックの動きをガッチリと固定し、正確なチューニングをキープ。さらに、アーミングアップ&ダウンのバランスを好みに応じてアジャストでき、弦交換時の利便性も大幅にアップするなど、ハイレベルの機能を実現。モダーン本来のファンダメンタル(原振動)、サステインを損なうことのない、プロライクな機構です。

3ファンクション・ミニSW&コントロール
RGX-1212R　RGX-1220R

RGX-1200Rシリーズには、各P.U.のヴォリューム、トーンコントロール・ノブ、P.U.セレクター・SWに加えて、3ファンクション・ミニSWを装備。フレキシブルな音創りをさらに高感度にバックアップ。RGX-1212R、1220R共、①はダイレクトアウトSW、ONで各P.U.とアウトプットジャックが直結され、文字通りのピュアサウンドを、ダイレクトに出力。②はRGX-1212Rではリアの、1220Rではフロントのハムバッカーをシングルコイル・タイプに切り換えるバイサウンドSW。③は、RGX-1220Rではリア.U.用のバイサウンドSW。1212Rではノイズキャンセル・SWとなっており、ONでボディに内蔵されたシングルP.U.用ノイズキャンセルシステムが作動。

スピネックスP.U."SSH-1B"



基音付近(2~5倍音)のレベルが大きく、1~3KHzまでの高次倍音も山と谷が非常にハッキリ出た構成が特徴の、"スピネックス"ハムバッカー。ファットで芯の通った基音に、適度な高次倍音がきまれたいかにもハムバッカーらしいピュアで、かつ輪郭のハッキリとしたサウンドが魅力。もちろん、エフェクター乗りの良い素直な特性はシングルとも共通です。

ロックンロールは、生き方の象徴だと思う、だからこだわってみたい……。

ロックをやるってことは、いってみれば、世の中にある平凡な幸せに背をむけることだって気がする。
安定や平穏を求めるのではなく、狂おしいまでの生の実感が欲しいと、そう思ったときに、開かれた道がロックンロールだった。
音楽との関わりの中で、生きることの喜びや悲しみ、そして意味さえも見つけだせたら……。
だからぼくらはこだわりたい。
ファッションやスタイルや、自分をとりまくほんの小さなことにも。
手にしたRGXのヘッド
プレートに刻まれた"Keep On Rock'n Roll"-ING の文字が、そんなぼくらのハートに響く。
ロックをやり続けることで、きっと答えは見つかると、確信にも近い思いの中で、自ら弾きだす鮮烈なビートが、ぼくらを勇気づけてくれる。
RGXロックンロードシリーズ全モデルのヘッドで輝く、ダイキャストプレート。

木根尚登(TM NETWORK)
先進テクノロジーを駆使し、ハイセンスなキラメキに溢れた"TM NETWORK"のステージは、まさに21世紀のミュージック・パフォーマンス。3月10日からスタートする全国26都市で行われるアリーナ、8&6月24日には待望の武道館コンサート、そしてNew LP"Self Control"に続き、4月4日にはシングル"Get Wild(仮)"リースと、さすがは常に進化"TM NETWORK"。木根尚登の愛器RGXからほじき出されるサウンドにも一層の磨きがかかり、さらに鮮烈に。

海福知弘(FUZZ)
メンバー3名全員が高校一年生(16歳)という"FUZZ"。それだけに、サウンドはイキのよさが身上。その上、シャッ出したテクニックと持つ波型は、数かずのコンテストでNo.1に輝いた実力派。目指すは世界のトップの座。海福知弘の熱いハートに応える。"世界のスタンダード――RGX"からほとばしる不信&パワフルなサウンドが、その日を告知する。

RGX-812R(左)&RGX-820R(右)コントロール

RGX-812RとRGX-820Rのコントロールシステムは、どちらも基本ファクターはマスターヴォリューム、ベースコントロール、トレブルコントロールの3ノブ構成。シングルX2+ハムバッカーX1のRGX-812Rには、さらに各P.U.に対して単独および全組み合わせ選択自在のミニSW(ON/OFF)×3をプラス。RGX-820Rにはポジション・P.U.セレクター・SWを搭載。

ローインピーダンスP.U."YLG-S12B"

RGX-812Rに搭載のローインピーダンスP.U.は、シングルタイプながらダブルコイル方式を採用。精悍なブラックのABS樹脂カヴァーに覆われた中身は、上質コイルをマグネットX4にして、下側にノンマグネットのハムキャンセル用コイルを組み入れた独特の設計。この2つのコイルが拾う弦振動(信号)をハイブリッドに導入のアクティヴサーキットにてノイズキャンセルを行った後、特性上もっとも優れた信号をローインピーダンスに変換してアウトプット。写真右のコンピュータ解析はRGX-812Rのフロント.U.アナライズ・グラフ。低次から高次までの規則的な倍音構成が、中~高域の音の輪郭がハッキリとしたいかにもシングルらしいサウンドであることを示しています。

ローインピーダンスP.U."YLG-H12D"

セラミック(YLG-S12Bも同)採用の2つのコイルを水平に配置し、ハイブリッドアンプ内蔵で構成したローインピーダンス・ハムバッカー。ダイナミックレンジの拡大、高域での大幅なレスポンス向上に加え、飛躍的なノイズの軽減を獲得。右に示したコンピュータ解析グラフは、RGX-812Rのリアハムバッカー(RGX-820Rはフロント/リアともにハムバッキングP.U.搭載)のもの。フラットコントロール時には、基音付近のレベルが大きく、1KHz~3KHzへと規則的な倍音を形成。時間経過に対するレベル減衰もゆるやかで自然。そのため、非常に音の加工のしやすいナチュラルな特性をもっていることを示しています。

RGX-812R、RGX-820Rのコントロールには、効果抜群のアクティヴコントロール・システムを採用。センタークリックけコントロールは、ベース(赤)が25Hzを中心に±17dB、トレブル(緑)は4KHzからの高域を、やはり±17dBの範囲でブーストorカットが可能。ローインピーダンスP.U.+アクティヴコントロールにより、あゆるジャンルに対応する幅広い音創りが可能です。

SERIES & COLOR VARIATION
スクウェアードボディ+スピネックスP.U.、スルーネック+ヒールレスカッタウェイ……。
フォルム、操作性、そしてサウンドの総てに完璧を期した、プロスペック&プロユースの最高峰モデル。

New
RGX-1212R
¥120,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル+マホガニー5P
(スルーネック)
フィンガーボード:エボニー24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
(ユニットロック付)
ピックアップ:"SSS-1B"のヴァードシン
グルコイル(スピネックス)×2
"SSH-1B"オープンハムバッキング
(スピネックス)×1
コントロール:1ヴォリューム、3トーン
(フロント+センター、リア)
5P-セレクタースイッチ
●3ファンクション・ミニスイッチ
①システム・スイッチ(ダイレクト/ノーマル)
②ハイサウンド・スイッチ
③ノイズキャンセル・スイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パール白ワイト(PW)
シルヴァーパール(SLP)
ショッキングピンク(SP)
ウェイト:3.8kg

New
RGX-1220R
¥120,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル+マホガニー5P
(スルーネック)
フィンガーボード:エボニー24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
(ユニットロック付)
ピックアップ:"SSH-1B"オープンハム
バッキング(スピネックス)×2
コントロール:2ヴォリューム、(フロント+
リア)、1トーン、3P-セレクタースイッチ
●3ファンクション・ミニスイッチ
①システム・スイッチ(ダイレクト/ノーマル)
②フロントP.U.バイサウンド・スイッチ
③リアP.U.バイサウンド・スイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パール白ワイト(PW)
シルヴァーパール(SLP)
ショッキングピンク(SP)
ウェイト:3.8kg

SLP　BL　SP

表現力の幅をいちだんと拡げるローインピーダンスP.U.&アクティヴコントロール搭載モデル。

New
RGX-812R
¥85,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
(ボルトオン)
フィンガーボード:ローズウッド24F
(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YLG-S12B"ヴァードロ
ーインピーダンス・シングルコイル
(セラミック)×2
"YLG-H12B"ヴァードローインピー
ダンス・ハムバッキング(セラミック)×1
コントロール:マスターヴォリューム
トレブル(センタークリック)
ベース(センタークリック)
ミニスイッチ×3(ピックアップON/OFF)
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
ガンメタリックブルー(GB)
キャンディアップルレッド(CAR)
ウェイト:3.8kg

New
RGX-820R
¥85,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
(ボルトオン)
フィンガーボード:ローズウッド24F
(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YLG-H12B"
ヴァードローインピーダンス・
ハムバッキング(セラミック)×2
コントロール:マスターヴォリューム
トレブル(センタークリック)
ベース(センタークリック)
3P-セレクタースイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
ガンメタリックブルー(GB)
キャンディアップルレッド(CAR)
ウェイト:3.8kg

PW　BL　CAR　PW　GB

●上の三次元解析グラフは、ヤマハ独自のコンピュータアナライズ・システムにより、ギター/ベースが3弦開放のサウンドを、ライン入力にてアナライズしたものです。なお、三次元解析グラフは、横軸が低~高の周波数(Hz)、縦軸が音の大きさ(dB)、奥ゆきが時間(m sec)で構成されています。

●RGX ROCK'N ROAD SERIESの品番における下桁はP.U.構成を表わします。●(一03)3シングルコイルP.U.●(一12)2シングルコイル P.U.+1ハムバッキング P.U.●(一20)2ハムバッキング P.U.