

RGX Rock'n Road Series

スカーフジョイント・メイプルネックに秘めたプレイヤーへの思い。

“あのギターは弾きやすかったよな”
そんな思い出話を花を咲かせるミュージシャンたちの会話。
ギターを送り出すクラフトマンにとって、もっともうれしい言葉のひとつが、“弾きやすかった”ということ。それは、ギタリストたちが、最終的なところで、ギターをチョイスするよりどころである。
どんなに鳴りがよくても、どんなに音色が豊かでも、プレイヤーのネックを十二分にひきたす演奏性にすぐれていなければ、せっかくのいい音も“鳴りも、けっきよは家のもちぐさだ。

を求められるべきだろう。
先進のヒューマンテクノロジーを駆使して、音質のクオリティと演奏性を求めたヤマハが導き出した答えのひとつが、スカーフジョイント・メイプルネック(800R、600R)と、ナチュラルサテンフィニッシュ。RGX-800R、600R、500Rに共通のスペックに託された思いは、ギタリストたちの愛音へのアプローチ。

より強い耐久性と、より豊かな鳴りを追求したスカーフジョイント方式の採用で、RGXロックロードシリーズはさらにグレードアップを果たした。

第3世代エレクトリックギターRGXが創りだす新しい伝説は、やがて多くのミュージシャンによって語り

継がれていくだろう。

スーパースターの誕生。誰も知らなかったロックジャンルの確立と、ロックロールの無限の可能性。

よりフレキシブルなフィンガーワークを可能にしたナチュラルサテンフィニッシュの快適なグリップ感は、弾き込みは弾き込むほど、手になじみ、信頼と愛情をもってむかえられるはずだ。

音質を左右するネックとボディの質。量・バランスも、演奏性との兼ね合い

どこまでもびたロックロードに、RGXの名を印した巨大な輝くモニメントが、後に続くものたちを、狂熱と献身的ロックワールドへと導いていくだろう。

精悍——ブラックフェイスの“ロッキン・マジックII”搭載。ルックス、操作性、サウンドの総てが正統。RGX-500R。



葛城哲哉(74)
バンド結成は1971年、以来“初音MAN”から“T.V”までグループ名は変われども、常にリーダーとして演奏の方向性を定めていく。電音楽器は楽器演奏、レコーディングの大半を担っており、選定する楽器の方向性から、RGXを自らに使用する至高のハードウェアの一つに選んだ。その理由をこう述べている。
“あの音”が僕らには、まさに一見の価値あり。



たとえば、初めてギターを手にしようと思いついた日。それは間違いないく、ロックシーンの最前線に身を置くと、同じ意味をもつ。
たとえば、その身は世界のメイン・ス

テージに立っていかなくても、その眼そのツアー・アーティストに注がれ、そのロック魂は、彼らと同じステージで熱く燃えているはずだ。
“Keep On Rock'n Rollin'”
妥協はしない。

明目のロックシーンをリードするのは、いつだってヤング・ロッカーたちだ。だから、今日から主役。ライトウエイト&スクエアードボディにセットされたメイプルネック、ナチュラルサテンフィニッシュの感触が、トップモデルRGX-1200Rシリ

ーズに迫る高い演奏性を実現。さらに、世界初のアミングダウン&アップを可能としたトレモロ・システム“ロッキン・マジックII”を搭載。RGX-512R、520Rには、ハイサウンド・システム内蔵のコントロールを装備。

そのひとつひとつのコンストラクション&ファンクションと、クラスを超えたスーパースペックが、RGX-500Rシリーズのアイデンティティを語る。生まれながらの主役。ロックシーンの最前線に立つ、スーパーハイシステムフォーマー、RGX-500Rシリーズ、



RGX-800R、600R、500Rシリーズ全機種に採用した、抜群の強度に比喩的な鳴りやすさを誇るダブルネックジョイントシステム。8mm厚のアルミを最適配置でアルミ使用し、それによって、計測の精度で楽器同士が一体化されています。これにより、ギター全体の重量が軽くなり、ネックを少しも曲げずとも、最終フレットまで無理のない、スムーズなものフィンガーワークが可能になっています。

SERIES & COLOR VARIATION プロユース・モデル直系の“ロッキン・マジックII”+スカーフジョイント・メイプルネック仕様。

New



RGX-612R

¥65,000
ボディ:ハスクリック
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ヘッド:ロック
フィンガーボード:ローズウッド(4F/330R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:YGS-A10C
エフェクター:シムコビルド(7mmコイル)X2
*YGH-F100*エフェクター(ハムバッケンダ)
(セラミックX1)
コントロール:1P40ボリューム
2P500Hzフィルター
リレー:トーンスイッチ(SW内蔵)
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ボディカラー:FR
サイズ:3.3kg

New



RGX-620R

¥65,000
ボディ:ハスクリック
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ヘッド:ロック
フィンガーボード:ローズウッド(4F/330R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:YGH-F100*
エフェクター:シムコビルド(7mmコイル)X2
*YGH-F100*エフェクター(ハムバッケンダ)
(セラミックX1)
コントロール:1P40ボリューム
2P500Hzフィルター
リレー:トーンスイッチ(SW内蔵)
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ボディカラー:FR
サイズ:3.3kg

★セーフティジョイントレイアウト

RGX-1200Rシリーズをはじめ、800R、600Rシリーズモデルに採用した、抜群の機能性を発揮する“レイアウト”のジョイントレイアウト。アウトプットジャックを、ボディ裏にレイアウトしたコネクター(切り抜き)を設けてセット。シールドコーティングは施されていない。しかも安定した角度でセットされるため、演奏時楽な姿勢で美しいアクションも掛け落ちも心配なく、より直前でエクスティング可能なアンプ接続が可能。さらに、アンプジャックに付随するリードコードの取り回しを容易にするクランプも搭載。

オリジナルP.U.(RGX-503R)



RGX-503Rには、カッティングブレい得る、アルニコマグネット搭載のシングルコイルP.U. “S-ACC”を標準搭載。センターP.U.にはH種、フロント及びリアP.U.にはL種のパワフルなサウンドを演出し、エクスプレッソ・サウンドのハムキャンセル効果をもたせた設計とされています。

オリジナルP.U.(RGX-512R)



RGX-512Rには、700R、セクターに採用されたシングルコイルP.U.も、リアには、クラス独自のピックアップボイスをベース採用のオープンハムバッケンダ“RGX-5120”を搭載。フロントにシングルコイルP.U.とリアにオープンハムバッケンダ・サウンドがタイムに融合。

ロックエッジの人気を独占、クラスを超えたスペック。

RGX-503R



¥55,000
ボディ:ハスクリック
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ヘッド:ロック
フィンガーボード:ローズウッド(22F/330R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:YGS-A10C
エフェクター:シムコビルド(7mmコイル)X2
コントロール:1P40ボリューム
2P500Hzフィルター
リレー:トーンスイッチ(SW内蔵)
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ボディカラー:WH
サイズ:3.3kg

RGX-512R



¥55,000
ボディ:ハスクリック
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ヘッド:ロック
フィンガーボード:ローズウッド(22F/330R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:YGS-A10C
エフェクター:シムコビルド(7mmコイル)X2
コントロール:1P40ボリューム
2P500Hzフィルター
リレー:トーンスイッチ(SW内蔵)
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ボディカラー:FR
サイズ:3.3kg

RGX-520R



¥55,000
ボディ:ハスクリック
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
ヘッド:ロック
フィンガーボード:ローズウッド(22F/330R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:YGH-F100*
エフェクター:シムコビルド(7mmコイル)X2
コントロール:1P40ボリューム
2P500Hzフィルター
リレー:トーンスイッチ(SW内蔵)
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ボディカラー:WH
サイズ:3.3kg

※RGX ROCK'N ROAD STANDARD SERIESの品番は左記F2指しU構法を表します。●C-03:3レンジコイルP.U.●C-12:12レンジコイルP.U.+1ハムバッケンダP.U.●C-20:2ハムバッケンダP.U.